

LAS LEYES DE LA FÍSICA

Spot para el Nuevo Menú Trueno. En una oficina gris y sin alma, una hamburguesa ejerce una atracción física imposible: todo — objetos, muebles y personas — cae irremediablemente hacia ella. Absurdamente irresistible.

DURACIÓN

15 segundos

FORMATO

16:9

PLANOS

9

PRODUCTO

Menú Trueno

MODELOS

Nano Banana Pro / Seedream 5 Pro



1

00:00 – 00:01.5



APERTURA • PLANO GENERAL

EL MUNDO GRIS

Oficina open-plan de particiones bajas, luz fría, cero vida. Un trabajador avanza hacia cámara por el pasillo central. Simetría total: el orden como síntoma.

SFX

Ambiente de oficina. Zumbido de fluorescentes. Música casi inexistente.

2

00:01.5 – 00:02.5



APERTURA • PLANO GENERAL

LA RUTINA

Segundo ángulo del mismo mundo: alguien cruza el pasillo con su café. Nadie mira, nadie habla. Cerramos la presentación del universo antes de romperlo.

SFX

Pasos. Un teclado lejano. Silencio corporativo.

3

00:02.5 – 00:03.5



LA OFRENDA • PLANO MEDIO CORTO

APARECE EL TRUENO

Sobre una mesa cualquiera, la Doble Trueno en su caja azul semiabierta. Primer punto de color que rompe el gris. El detonante, todavía en reposo.

SFX

Un leve sonido de succión empieza, casi imperceptible.

4

00:03.5 – 00:04.5



PRIMER SÍNTOMA • PLANO DETALLE

LA GRAPADORA

Macro: una grapadora empieza a deslizarse sola, ladeándose. Un par de bolis ruedan en la misma dirección. Introducimos la fuerza sin mostrarla nunca.

SFX

La succión crece. Roco de objetos arrastrándose sobre la mesa.

5

00:04.5 – 00:05.5



LA ATRACCIÓN • PLANO MEDIO

TODO HACIA EL TRUENO

Bolis, papeles, tazas volcadas: todo converge hacia la caja abierta. Papeles suspendidos a media altura, café derramándose en el aire. El absurdo ya es evidente.

SFX Succión plena. Objetos golpeando y acumulándose.

6

00:05.5 – 00:07.5



DAÑOS COLATERALES • PLANO MEDIO

LA SILLA TRAIIDORA

Un trabajador teclea tan absorto que no se entera de que su propia silla lo arrastra. Se gira hacia cámara sin entender nada. El desfase es el chiste.

VO “Puedes intentar resistirte.”

7

00:07.5 – 00:09



EL RESISTENTE • PLANO GENERAL

EL HOMBRE-BANDERA

El único que se resiste: agarrado a una partición, su cuerpo ondea horizontal como una bandera. Corbata y papeles vuelan hacia el mismo lado. Máxima comedia.

SFX Viento de succión. Crujido de la partición. Papeles a toda velocidad.

8

00:09 – 00:12.5



LA RENDICIÓN • CONTRAPLANO • CLÍMAX

SE RINDE FELIZ

Contraplano a ras de mesa, tras la hamburguesa. El mismo hombre del plano anterior se ha soltado y planea hacia ella con cara de paz, la mano extendida. Cortamos justo antes del contacto.

VO “No te lo recomendamos.”

9



PACKSHOT FINAL · PLANO PRODUCTO

EL BOTÍN

El Menú Trueno completo, nítido y saturado en primer término sobre una mesa de oficina. Detrás, desenfocado y desaturado, el caos gris de la sala succionada.

SÚPER Absurdamente irresistible. Nuevo Menú Trueno.

NOTAS DE DIRECCIÓN

- **Principio rector**

El mundo es gris y desaturado; solo el producto (azul eléctrico + rayo amarillo) vive a todo color. Nunca romper esa regla.

- **Escalada**

La succión sube de intensidad plano a plano — de un detalle mínimo (grapadora) al caos total (hombre-bandera) — hasta la calma del clímax.

- **Continuidad de personaje**

El resistente del plano 7 y el que vuela en el plano 8 son el mismo actor. Es el arco del spot: aguanta, se rinde, gana.

- **El corte clave**

Está en el plano 8: cortamos antes del contacto para rematar con el “No te lo recomendamos”.

- **Margen de montaje**

9 planos para 15" va apretado. Los dos de apertura son intercambiables y el plano 4 puede caer si hace falta aire.

- **Siguiente fase**

Animación i2v de cada plano (Kling / Seedance) + locución y música. Todos los finalistas están en [fraimes_gral](#) > [MENUTRUENO](#) > [SELECTS](#).